

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**d2  
DUETO  
ARQUITECTOS**

**JM  
JAIMES MORAES  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

POUSADA DE LISBOA

## Pousada de Lisboa:

Adaptação do edifício-quarteirão do Ministério da Administração Interna, em Pousada de Portugal.

Em Maio de 2015, Grupo Pestana Pousadas concretizou um sonho de décadas, através da abertura da primeira unidade no coração do centro histórico de Lisboa, num edifício-quarteirão defronte à Praça do Comércio. Outrora sede do Ministério da Administração Interna na década de 90 e, mais tarde, uma esquadra de polícia, o imóvel de traça pombalina de grande valor histórico-cultural apresenta-se, depois de 17 meses de reconstrução, como a mais recente Pousada de Portugal, a Pousada de Lisboa - Praça do Comércio – membro da Small Luxury Hotels of the World.

O edifício integra o conjunto classificado como Monumento Nacional, (DL, 16.06.1910), sendo claro o reconhecimento do valor histórico e patrimonial do mesmo, também além-fronteiras, justificando a sua candidatura a Património Cultural da Humanidade (UNESCO). Em termos de vestígios arqueológicos, para além da centralidade inerente ao local, constatou-se que um dos troços da muralha fernandina atravessa o actual quarteirão. Tomando como referência a data de 1758 (Plano da Baixa Pombalina), foi possível definir as várias fases construtivas do edifício:

1. Setecentista: de matriz pombalina, projectada por Eugénio dos Santos, parte integrante do conjunto arquitectónico da Praça que passou a chamar-se do Comércio. Desta fase, apenas restam alguns elementos formais e constructivos das arcadas e galeria coberta.
2. Oitocentista: devido ao incêndio de 1863 o edifício foi destruído e de origem pombalina apenas se terão mantido a estrutura da fundação e o andar térreo formado pelas abóbodas de aresta e algumas das paredes-mestras.
3. Separação do edifício dos Paços do Conselho e nascimento do novo alçado para a Rua Henriques Nogueira, que induziu a remodelação dos interiores, sendo criado o salão nobre.
4. Fase do Estado Novo: entre 1940 e 1956, com importantes obras de melhoramento sob a direcção do Arqtº. Pardal Monteiro, alterando profundamente a estrutura dos pisos, cobertura e as escadas, são instalados elevadores, adicionam-se novos materiais construtivos.
5. Anos 70-80: sob o projecto do Arqtº. Costa Martins foi alterada a cobertura, para expandir o espaço de arquivo, foram feitos melhoramentos pontuais nos interiores e introduziu-se uma estrutura metálica, enfatizando a sua natureza formal e construtiva.

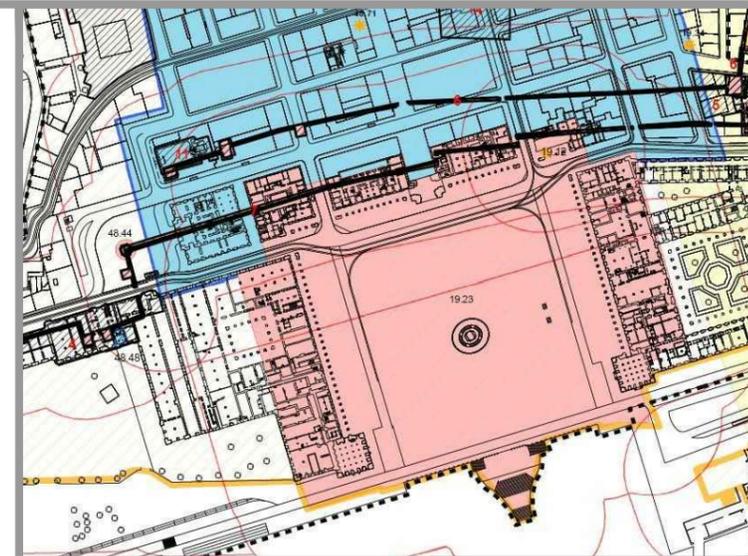


Vista Aérea Praça do Comércio

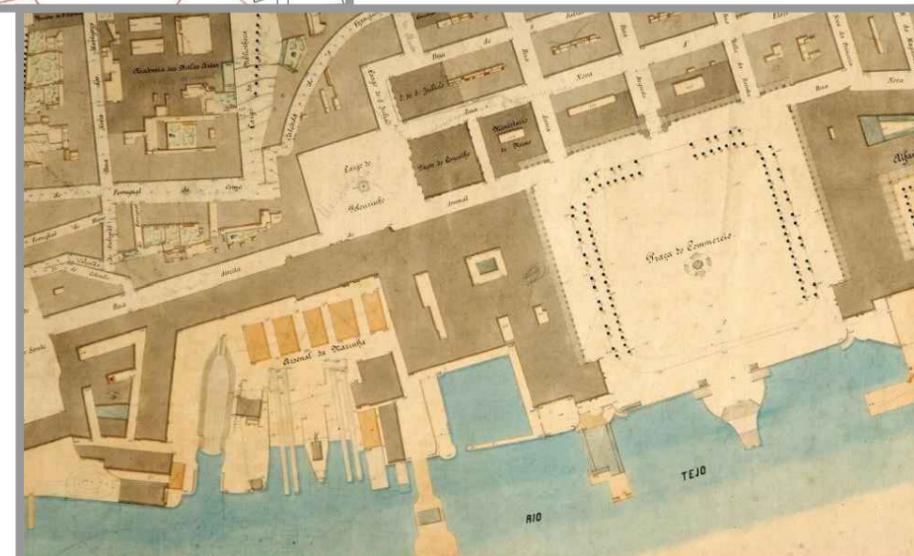
As potencialidades e condicionantes excepcionais decorrentes da localização e dos valores patrimoniais presentes, mas também da flexibilidade de adaptação da estrutura original, da sua métrica de vãos, relativamente às exigências do novo programa, resultaram em que o edifício de 5 pisos, se ajustasse perfeitamente quer à capacidade desejada, de 90 quartos, quer ao modo de organização e de distribuição das diferentes áreas, valorizando as qualidades formais e estéticas dos espaços, sem esquecer ainda a qualidade e nobreza dos acabamentos pétreos, mais modernos e a sua renovação interna, resultante das anteriores campanhas de obras.

A reabilitação foi primeiro funcional, resultado da mudança de uso do edifício, foi igualmente construtiva, dadas as adaptações programáticas, e, finalmente, de limpeza e conservação, ao propor a recuperação dos elementos com valor arquitectónico e artístico e, com a eliminação de todos os elementos estranhos ou dissonantes. A intervenção geral caracterizou-se pela execução de trabalhos restauro-conservação, ou simples limpeza e entre as acções pontuais de alterações ao construído, sobressaem as intervenções de adaptação estrutural onde se destacam a construção de novas caixas de elevadores, sendo as restantes menos agressivas ou superficiais. Considerando as áreas para a instalação dos quartos foram realizados trabalhos de adaptação e renovação das divisórias, indispensáveis para a sua reconversão em unidade hoteleira, em função dos módulos dos quartos e respectivas zonas húmidas.

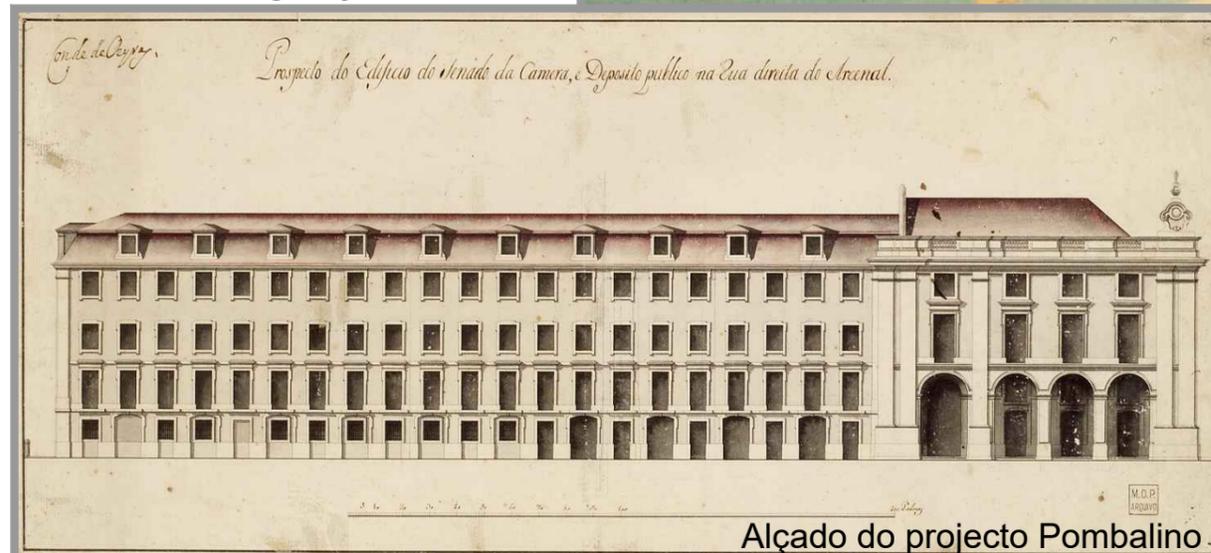
Com o objectivo estratégico de revitalizar a envolvente urbana, o acesso principal é feito pela galeria das arcadas, no piso térreo, onde se localizam a recepção e as demais zonas de estar, complementadas por um restaurante-bar que ocupa quase toda a área nascente, em coerência com as circulações e a relação visual com o pátio que serve como esplanada interior. Nesse âmbito, o saguão transformou-se num amplo átrio central, encimado por clarabóia. Neste mesmo piso, mas a norte, concretizou-se uma área de reuniões profissionais. No quadrante noroeste surgem as áreas reservadas ao pessoal, como a cozinha, copa, entregas, etc., com acesso à R. Henriques Nogueira, juntamente com as áreas técnicas.



Traçado da Muralha Fernadina



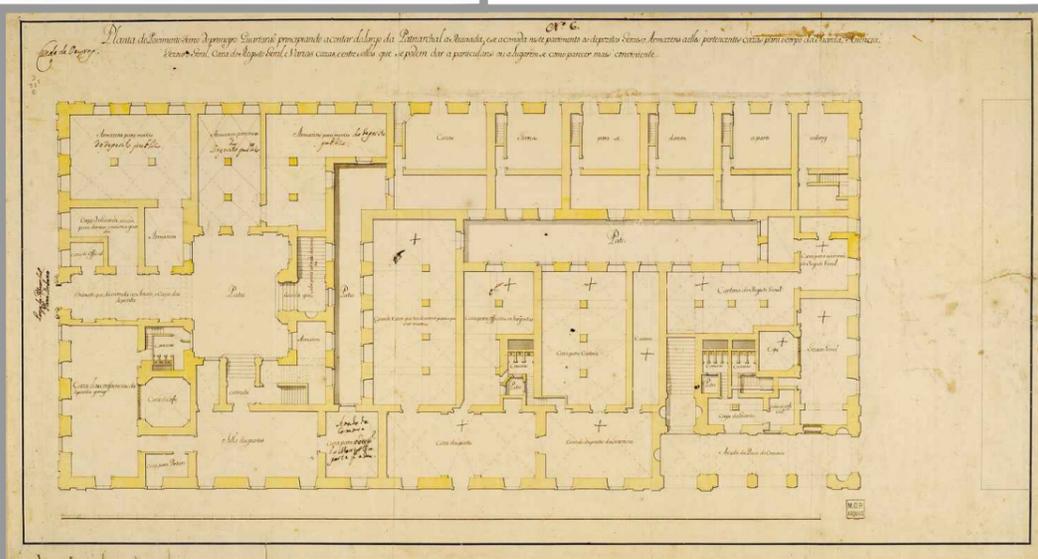
Planta da Configuração Ribeirinha



Alçado do projecto Pombalino.



Vista do Palácio Real Anterior ao Terramoto



Planta do projecto Pombalino



Vista do Terreiro do Paço

Note-se que a entrada principal, quer para a pousada quer para o restaurante, é feita pela parte mais interessante do edifício, coincidente com o arranque da escada monumental, embora esta última apenas aceda ao piso 3, e esporadicamente, quando se quiser utilizar o salão nobre para a realização de eventos. Não fossem as emblemáticas galerias do Terreiro do Paço, é no piso 3 que encontramos os espaços mais marcantes, os mesmos que dignificavam a sua anterior função, bem expresso na espacialidade de duplo pé-direito do salão nobre, com os seus vãos de sacada, abertos para a praça, os elementos artísticos fora do comum e a qualidade geral dos acabamentos. Neste mesmo piso, em continuidade com o interior ou antiga sobreloja, e sempre envolvendo o átrio central, numa planta de geometria em U, organizam-se as três bandas de quartos. No piso 4, de geometria similar, correspondente à platibanda das fachadas pombalinas, conseguem-se mais unidades, com áreas bastante generosas e um pequeno ginásio e spa.

Os pisos 5 e 6 correspondem às águas-furtadas resultantes do aproveitamento do volume da cobertura ritmadas de acordo com os alçados principais, devidamente espaçadas, e apenas nos quadrantes nascente, poente e norte. A circulação é feita a partir do mesmo espaço central, que neste nível foi aproveitado para a função de solário. Respeitou-se a volumetria primitiva, intervindo de uma forma crítica e tendo em consideração o novo programa funcional, repondo a sua geometria, com o regresso dos elementos que lhe são característicos (aberturas em 'trapeira', nas águas-furtadas). Aqui houve um cuidado redobrado em minorar o impacto de instalações técnicas na cobertura, problemático nas construções vizinhas, cujo desenho foi considerado equivalente a um quinto alçado.

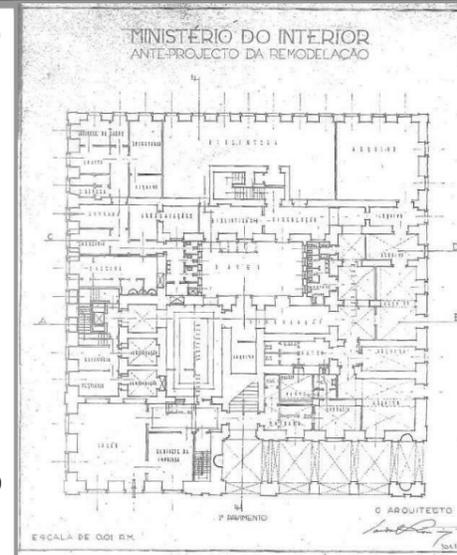
A obra de recuperação resultou da análise de cada caso. Foram consolidadas as alvenarias ou feitas novas, nas divisórias interiores, assegurando os requisitos de um eficaz isolamento térmico e sonoro. Nos paramentos expostos ao exterior, foram adoptadas soluções de impermeabilização adequada e as são as mesmas tendo em conta a envolvente imediata.

As coberturas, ou telhados mantêm a configuração e inclinação originais com aplicação do mesmo tipo de telha cerâmica, de tom natural, e adoptando modelos artesanais. As caixilharias foram recuperadas, pintadas nas mesmas cores e apenas em último recurso foram substituídas, com madeira de primeira qualidade e recorrendo a materiais e a modelos de execução tradicionais, com vidro duplo adaptado para um maior conforto interior. As ferragens e as guardas tiveram como princípio a recuperação dos elementos existentes, conforme as especificações formuladas pelo técnico de conservação e restauro. Todos os outros revestimentos, incluindo no interior dos alojamento e demais equipamentos, foram ponderados em função da antiguidade do edifício, contribuindo para a coerência final do conjunto.

Com os seus 90 quartos, a Pousada de Lisboa, Praça do Comércio – SLH integra-se na estratégia das Pousadas de Portugal, de preservação e promoção da hospitalidade de qualidade e culturas portuguesas e dotar a cidade de uma oferta única, pela sua localização e condições de fruição da envolvente local, atendendo à excelência do património, ou não se tratasse da praça mais emblemática da capital e, recordando o Cais das Colunas, não estivessem ali representadas as antigas portas da cidade, em todo o seu esplendor cénico, enfatizando a relação de proximidade ao rio. Pressupõe ainda a sua integração numa estratégia mais ampla de requalificação e revitalização urbanística, há muito equacionada para a cidade e feita em articulação com a zona ribeirinha, em parceria com a Sociedade Frente Tejo.



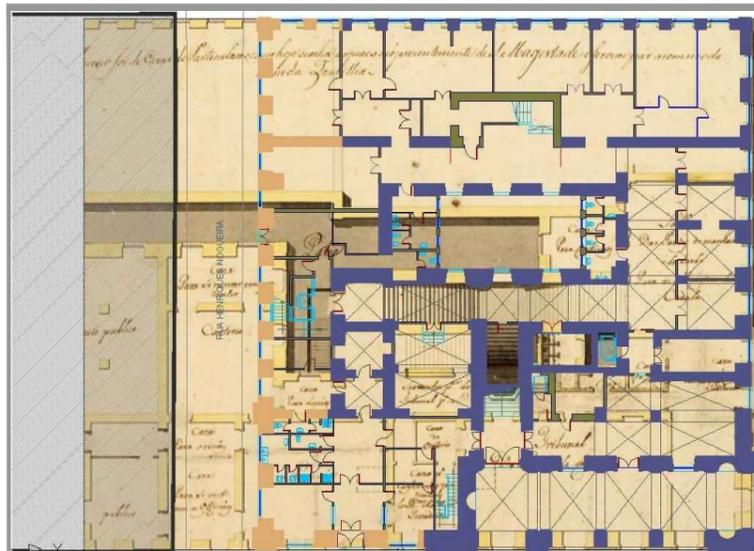
Alameda Poente do Real Senado da Câmara, séc. XVIII



Planta do projecto de remodelação do Arq.º Pardal Monteiro, anos 40-50



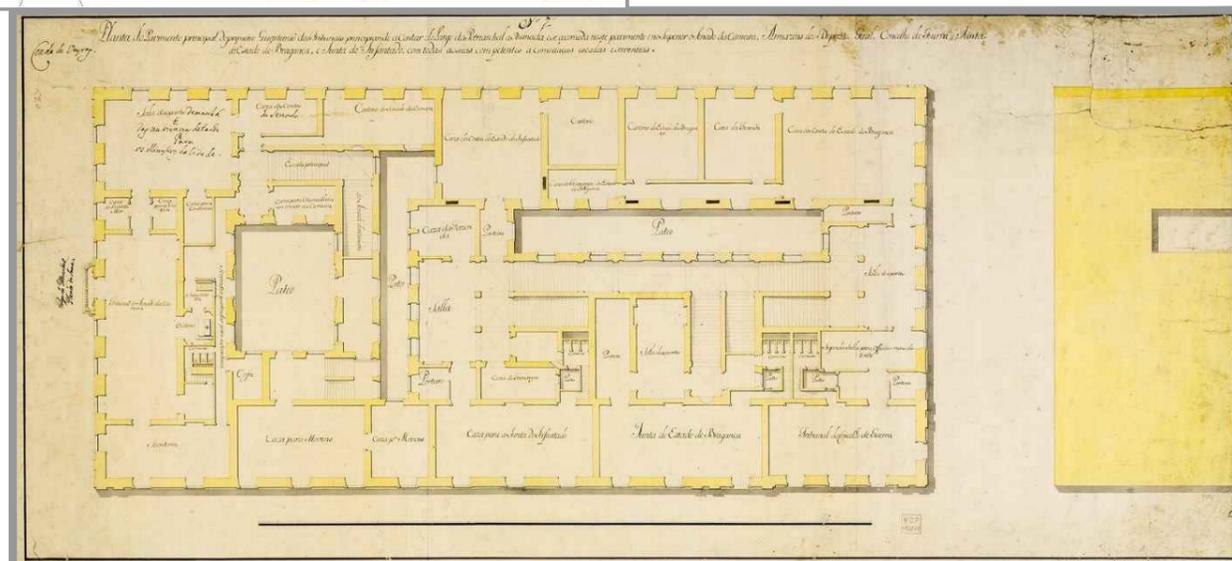
Corte do projecto de remodelação do Arq.º Pardal Monteiro, anos 40-50



Comparação entre o Levantamentos



Cobertura em 2012



Planta do projecto Pombalino



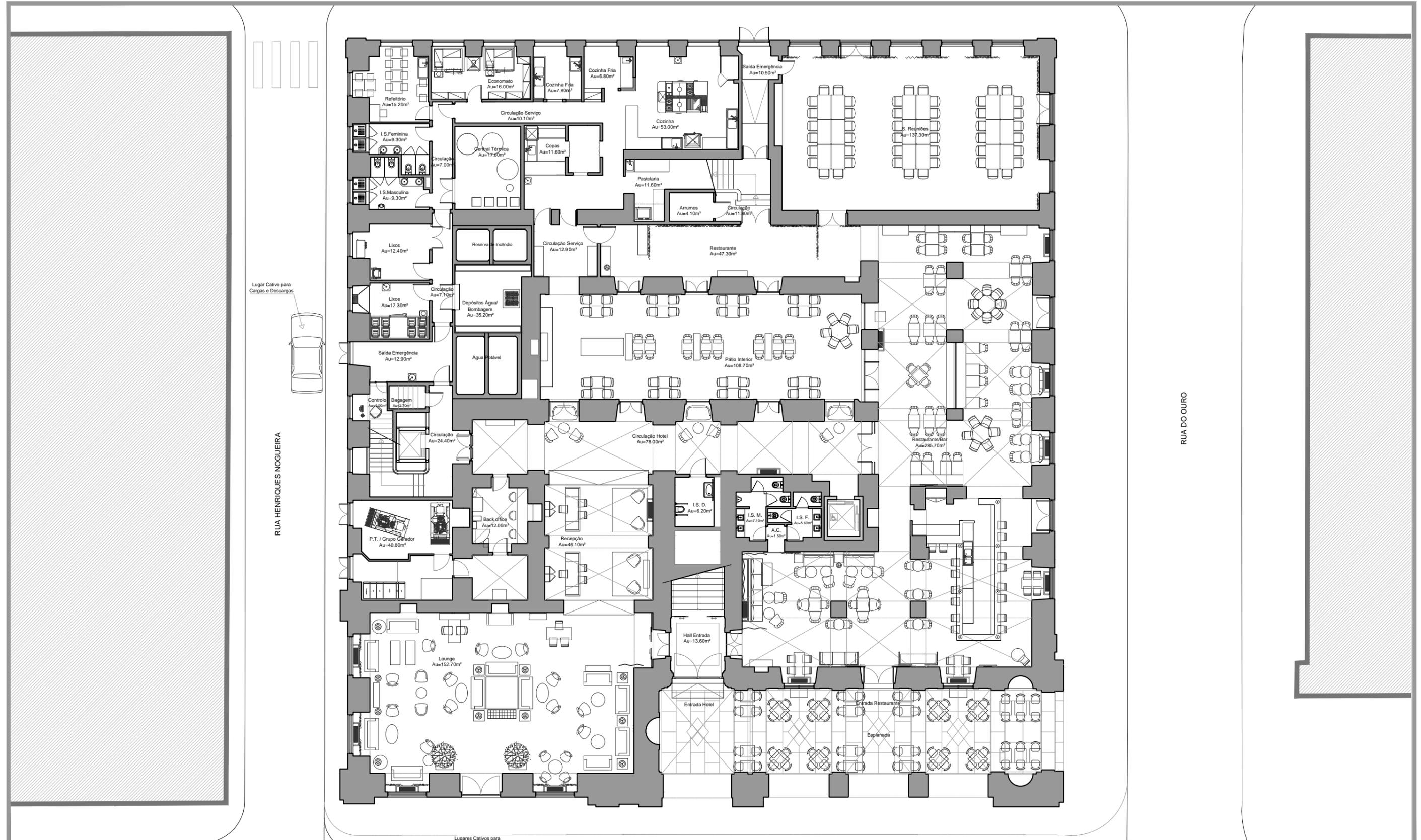
Saguão em 2012

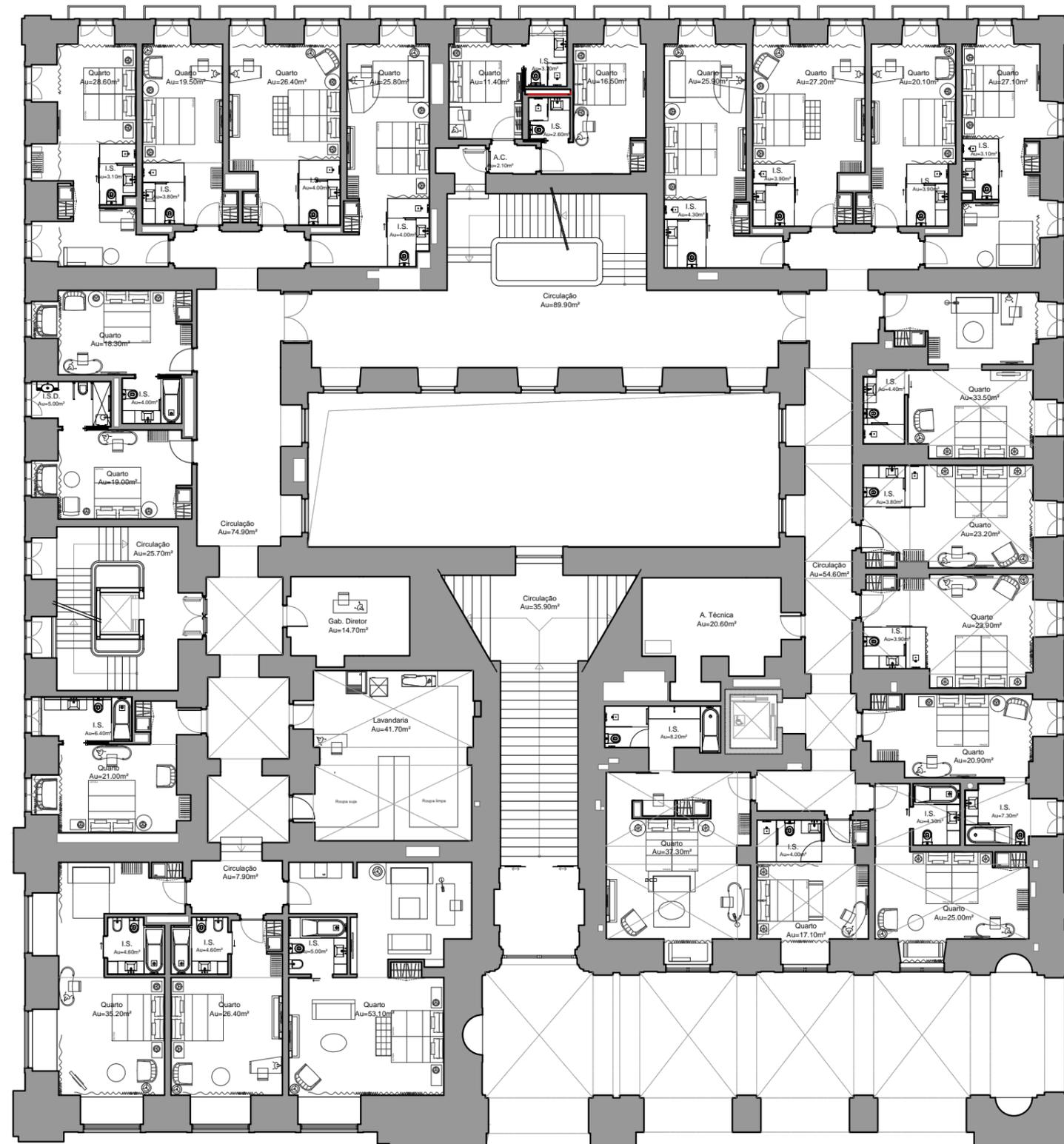


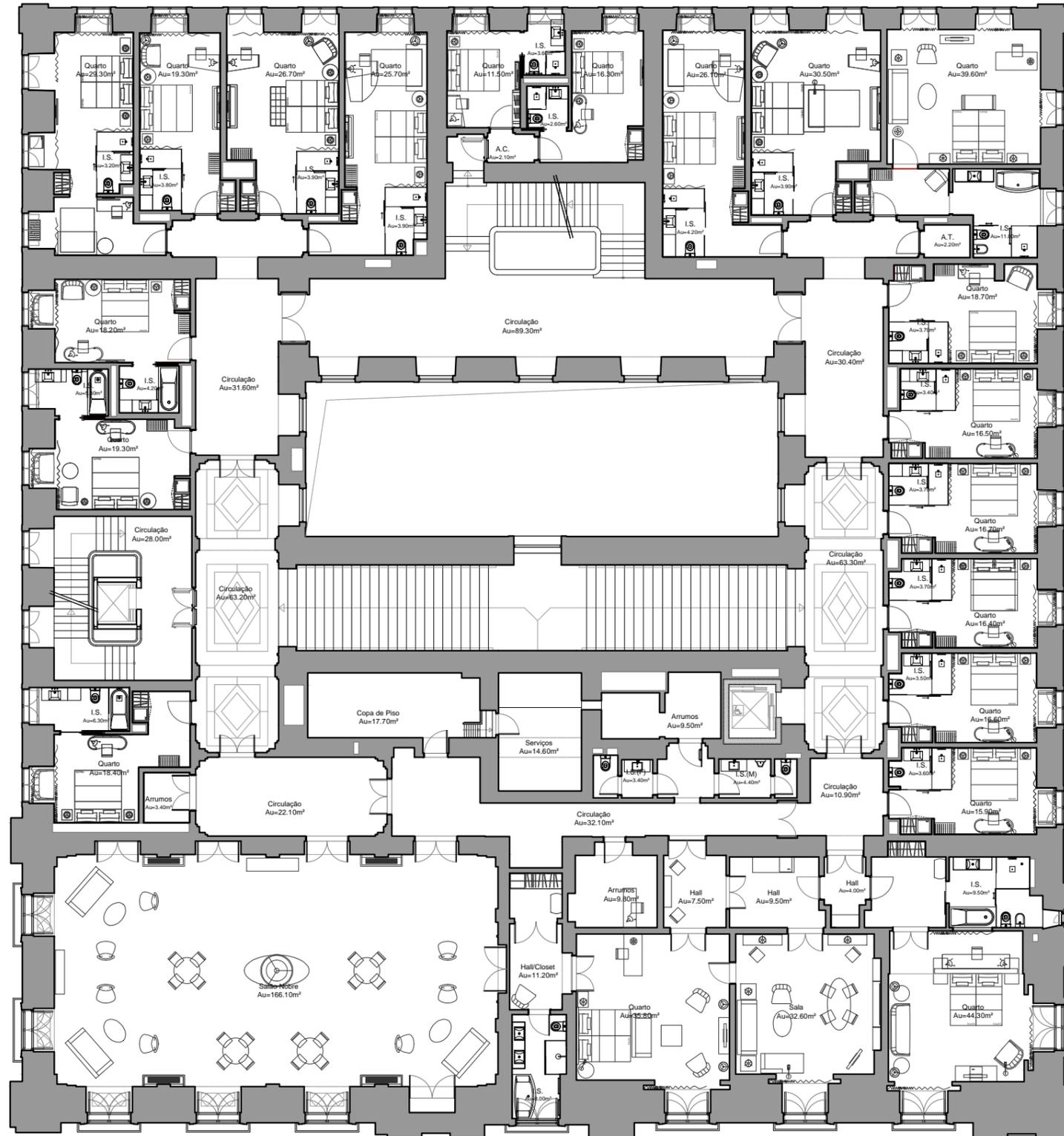
Planta do projecto de remodelação do Arq.º Pardal Monteiro, anos 40-50

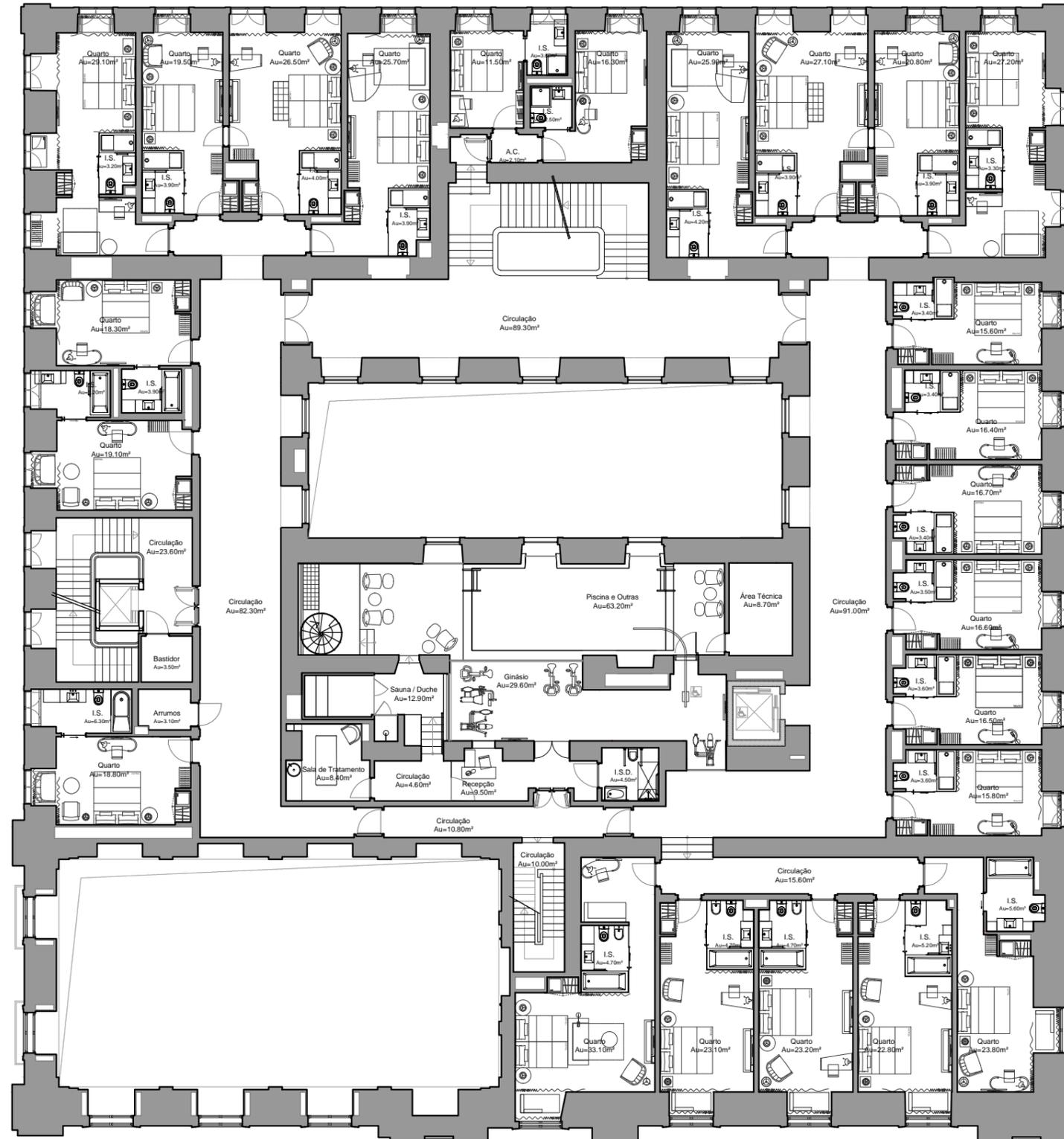


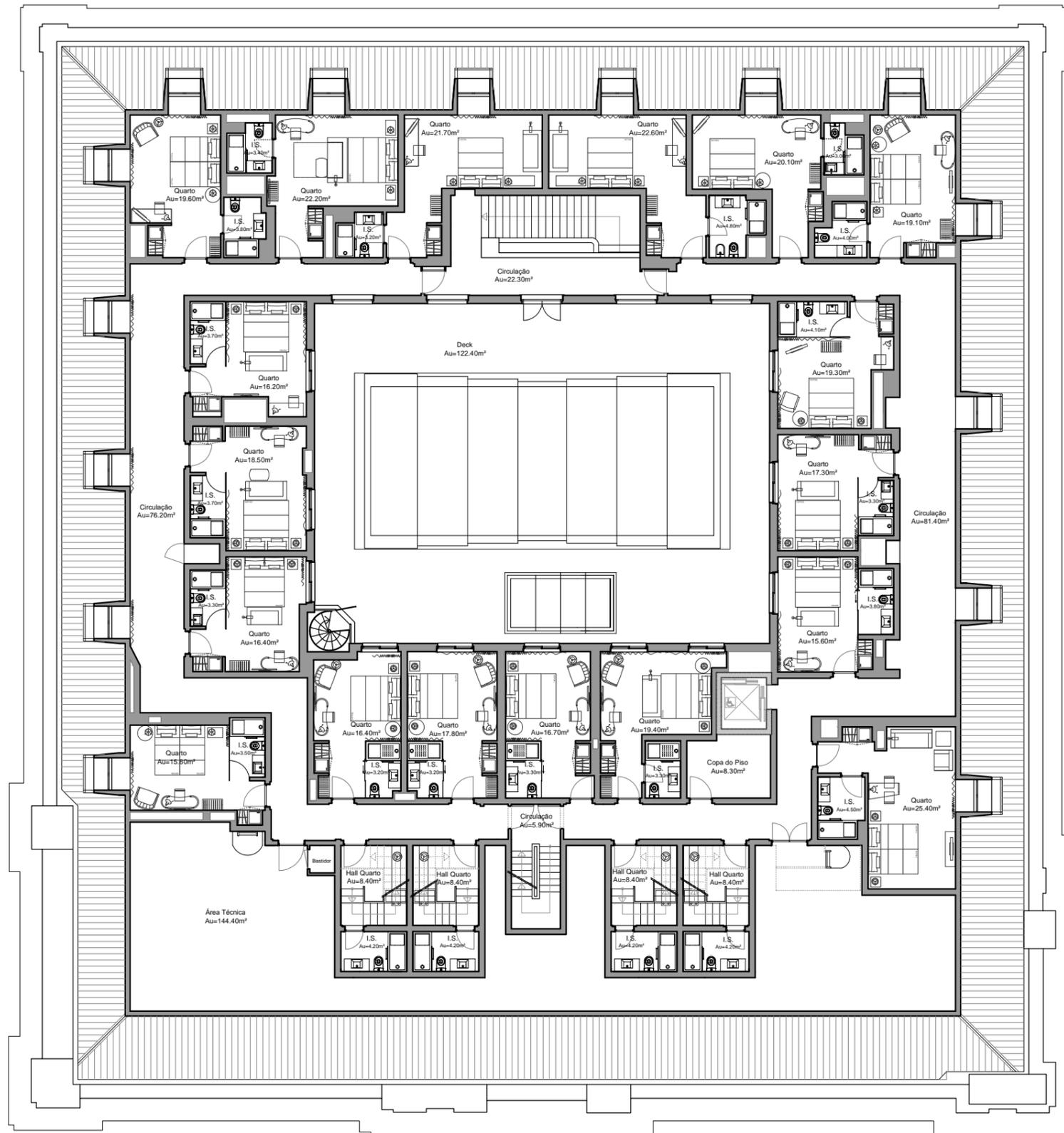
Sala de Jantar do Ministro

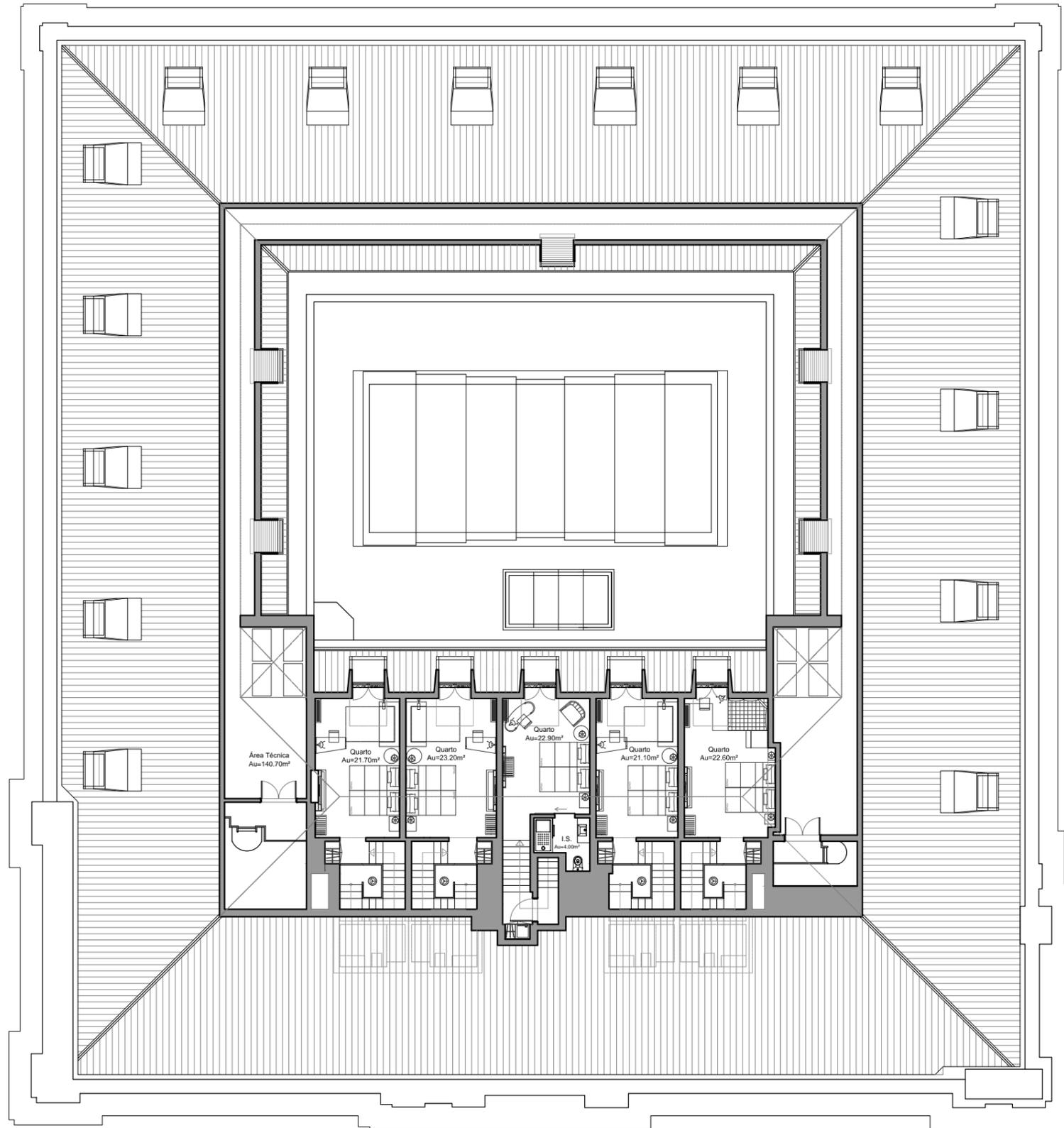












Cliente:

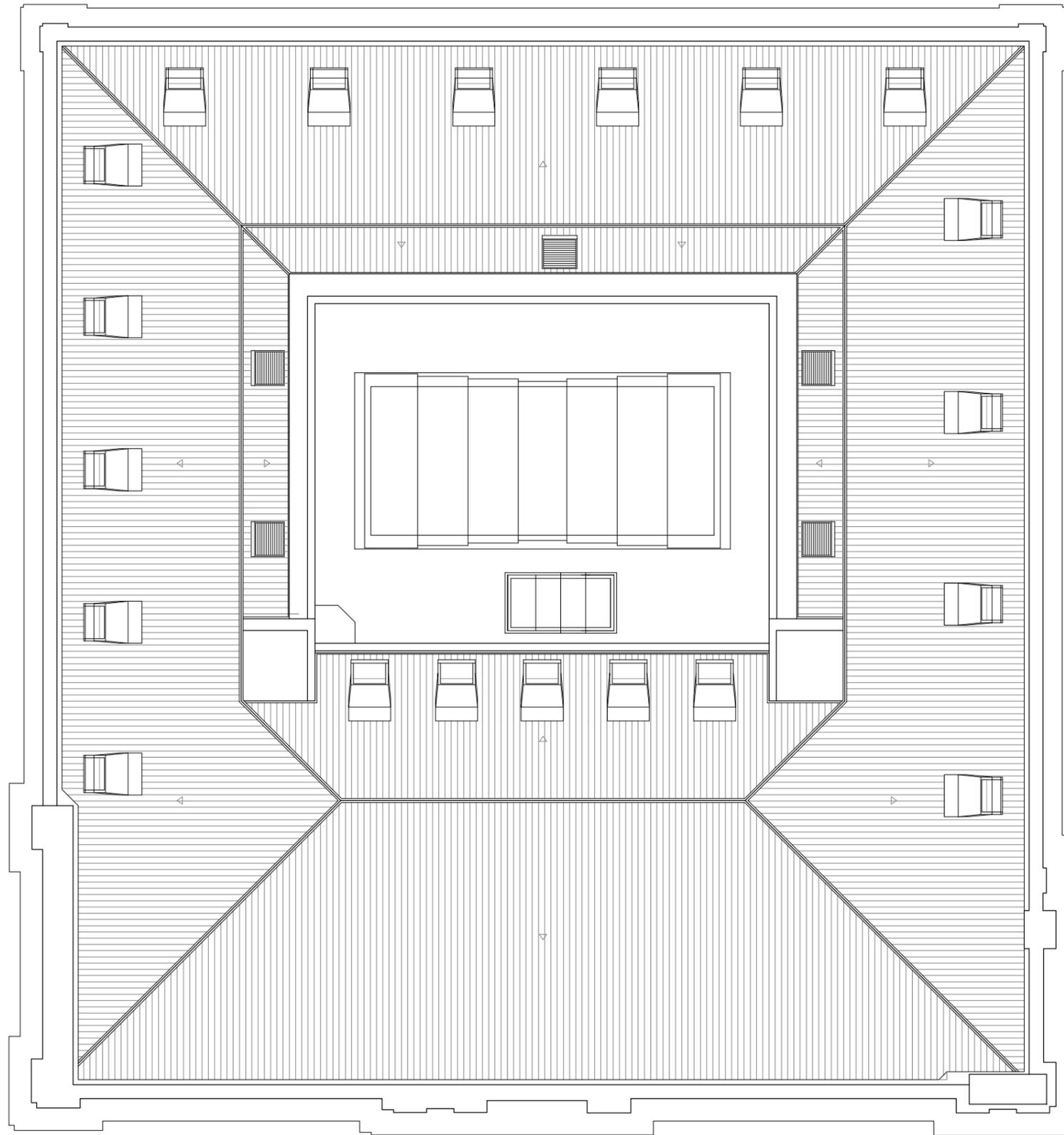
**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

**PESTANA POUSADA DE LISBOA**

Data:

**JANEIRO 2016**



Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**DUETO  
ARQUITECTOS**

**JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA  
HOTEL GROUP**

**PESTANA  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS**

DESENHO:

**COBERTURA**

FOLHA:

**12**

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

**JANEIRO 2016**



CORTE AA

Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**DUETO  
ARQUITECTOS**

**JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

CORTE AA

FOLHA:

**13**

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

**JANEIRO 2016**



CORTE BB

Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**DUETO  
ARQUITECTOS**

**JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

CORTE BB

FOLHA:

**14**

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



CORTE CC

Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
—ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**DUETO  
ARQUITECTOS**

**JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

CORTE CC

FOLHA:

15

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

**JANEIRO 2016**



CORTE DD

Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**DUETO  
ARQUITECTOS**

**JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

CORTE DD

FOLHA:

**16**

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



CORTE EE

Equipa:

**DAVID SINCLAIR**  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS

**DUETO**  
ARQUITECTOS

**JAIMES MORAIS**  
ARQUITECTOS

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

CORTE EE

FOLHA:

17

Cliente:

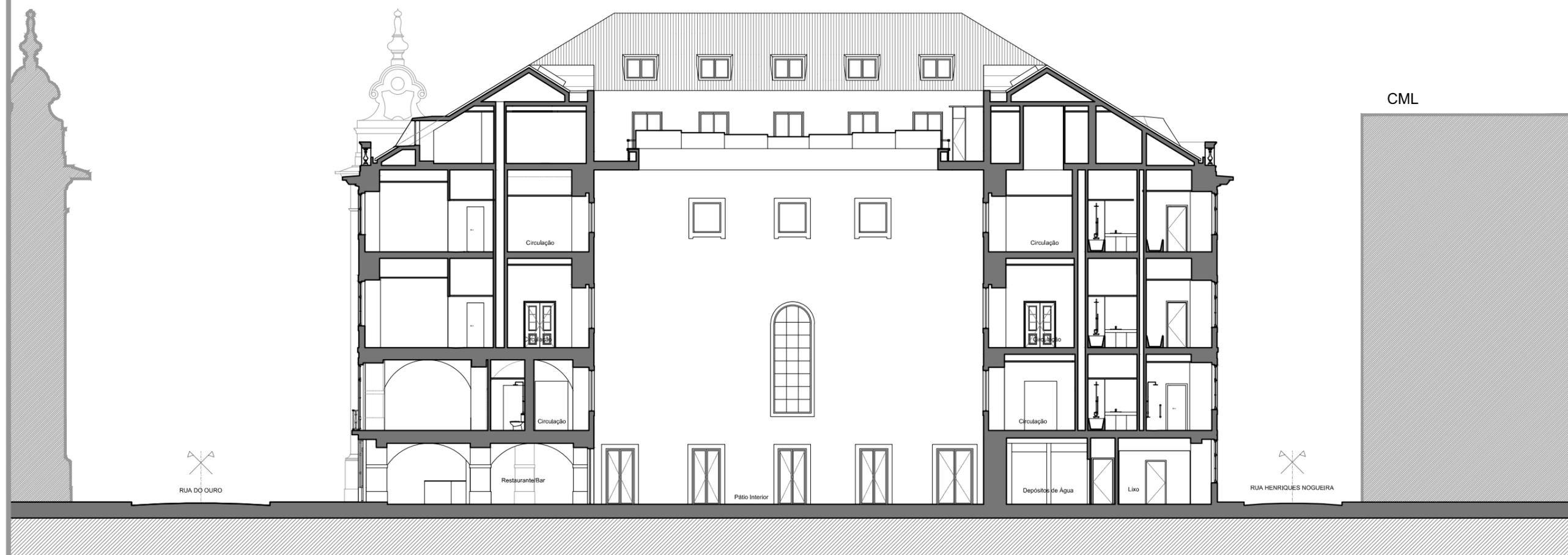
**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



CORTE FF

Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**DUETO  
ARQUITECTOS**

**JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS de PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

CORTE FF

FOLHA:

18

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



CORTE GG

Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**DUETO  
ARQUITECTOS**

**JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS de PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

CORTE GG

FOLHA:

19

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



CORTE HH

Equipa:

**DAVID SINCLAIR**  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS



PROMOTORES



DESENHO:

CORTE HH

FOLHA:

20

Cliente:

GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



CORTE II

Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS

DUETO  
ARQUITECTOS

JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS

PROMOTORES

PESTANA HOTEL GROUP  
PESTANA POUSADAS de PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

CORTE II

FOLHA:

21



Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



ALÇADO NASCENTE

Equipa:

**DAVID SINCLAIR**  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS



PROMOTORES



DESENHO:

ALÇADO NASCENTE

FOLHA:

23

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

**JANEIRO 2016**



ALÇADO NORTE

Equipa:

**DAVID SINCLAIR**  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS



PROMOTORES



DESENHO:

ALÇADO NORTE

FOLHA:

**24**

Cliente:

GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



ALÇADO POENTE

Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS



PROMOTORES

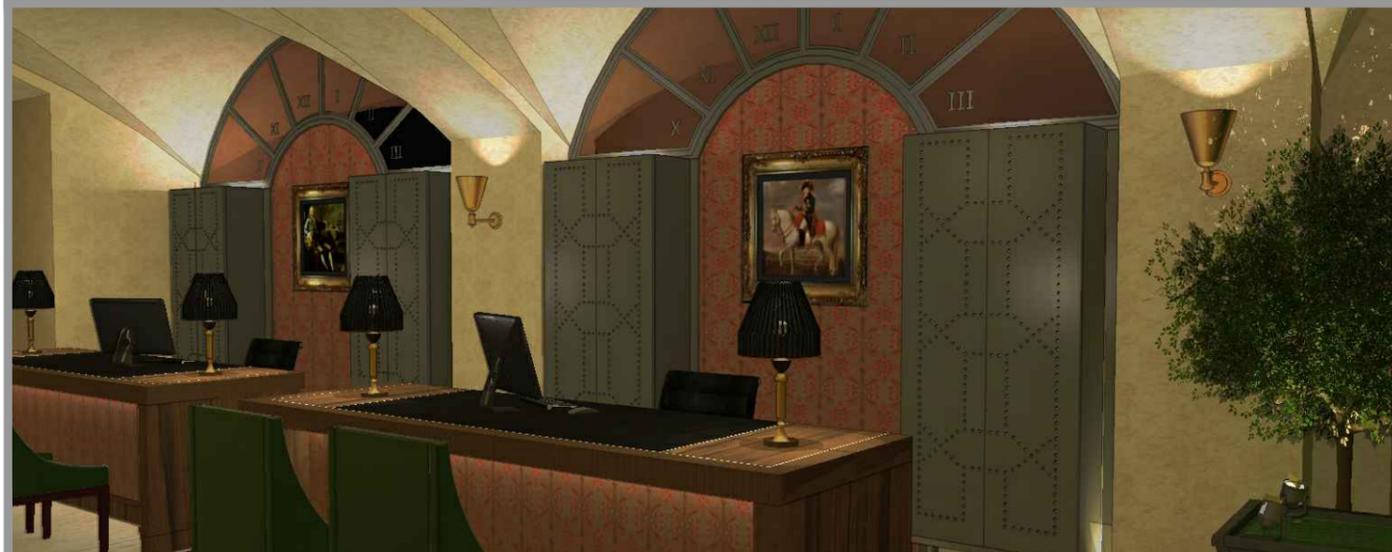


DESENHO:

ALÇADO POENTE

FOLHA:

25



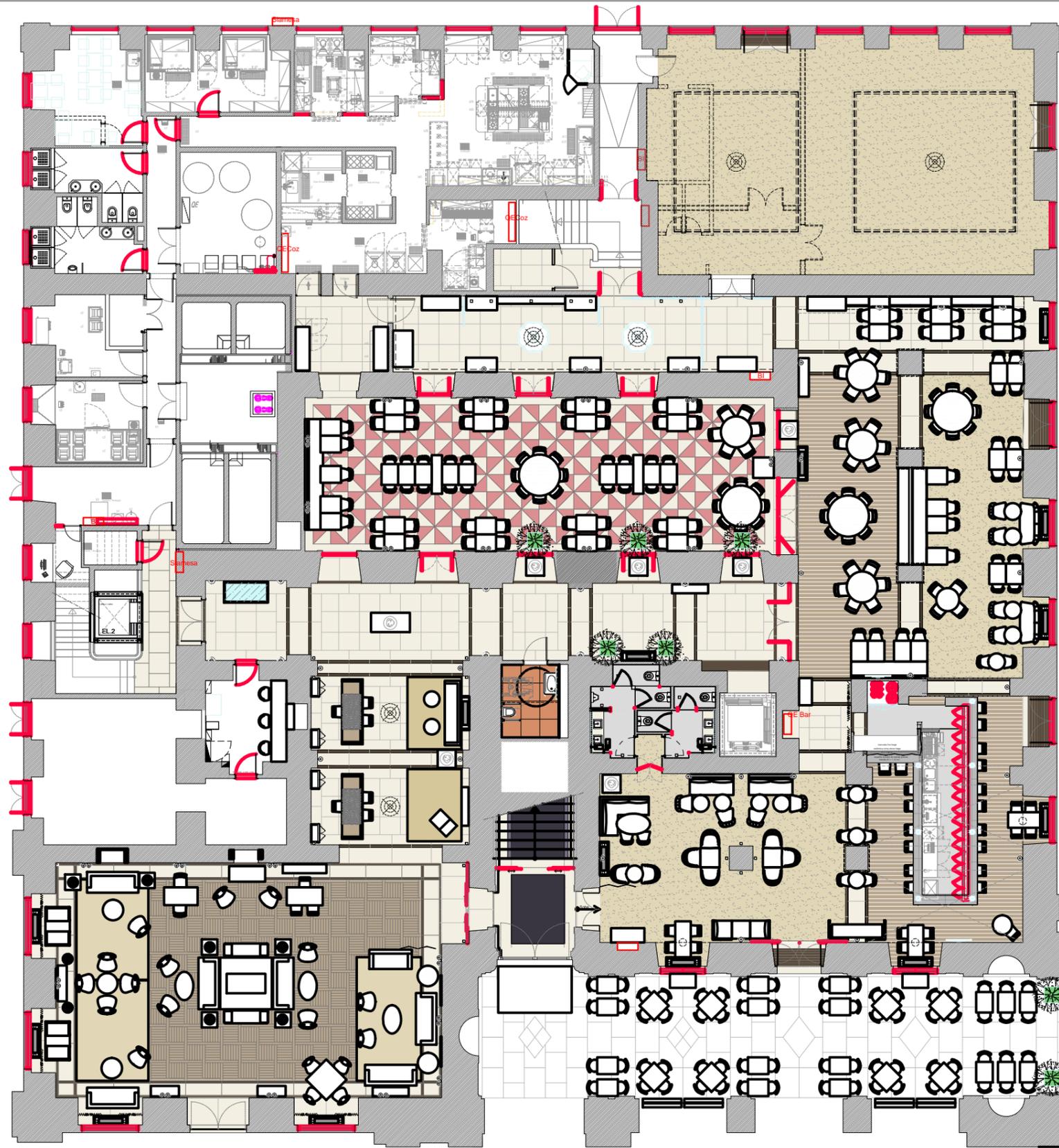
O grande exercício neste edifício emblemático, foi como compartimentar o edifício num hotel de 90 quartos com apoio de uma estrutura pública razoável formada por; Lounge, Recepção, Sala de Reuniões, Salão Nobre, Spa e um Restaurante situado num nível térreo voltado para o exterior, que apesar de não parecer tem um total de 300 lugares.

No nosso conceito, a ideia centrou-se em continuar a termos o edifício original, sem nos apreendermos da ideia de grandes corredores com uma fiada de portas onde se compartimenta cada unidade de alojamento.

Como elementos principais existentes, temos as grandes galerias em que se preservou a escala existente, bem como as intervenções mais antigas como é exemplo da escadaria principal com o enorme vitral no topo do patamar. Somando-se as intervenções dos anos 40 efectuadas por Pardal Monteiro nas duas novas escadas laterais, que anteriormente não estavam numa posição de destaque e que hoje são peças importantes no circuito interno do hotel onde os hóspedes circulam e vivem a história através de peças escultóricas que se foi recuperar aos depósitos dos Museus da Cidade de Lisboa.

A ideia que as pessoas possam sentir uma certa austeridade contemplativa, pode muito, ter a haver com os tons seleccionados nos acabamentos e decoração. Como exemplo o púrpura dos tapetes e os metálicos acobreados ou de bronze que estão nas paredes, são tons muito introspectivos ou quase espirituais, aliados à presença das estátuas que criam um ar museológico e que contribuem para que se torne um espaço de admiração.

A nossa intenção, foi garantir que que as pessoas não passariam pela Pousada com um ar indiferente, e tendo sido essa uma das nossas premissas, tentar através da nossa história, tocar nas emoções dos hóspedes ao longo do percurso interior que é formado pelo somatório de todos estes corredores, para que cada canto e corredor seja uma surpresa.



Cliente:

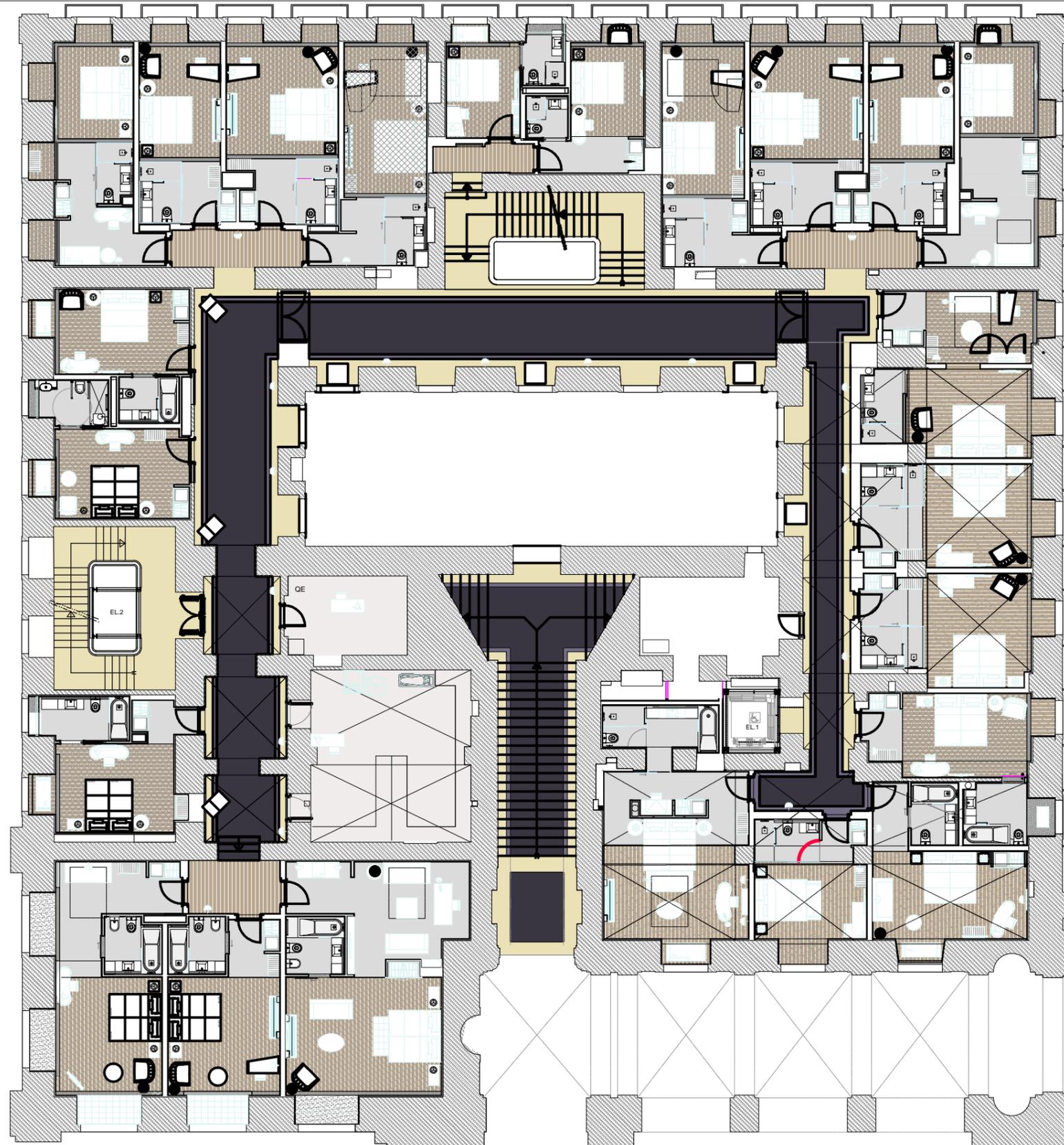
GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS



PROMOTORES



DESENHO:

PISO 1

FOLHA:

28

Cliente:

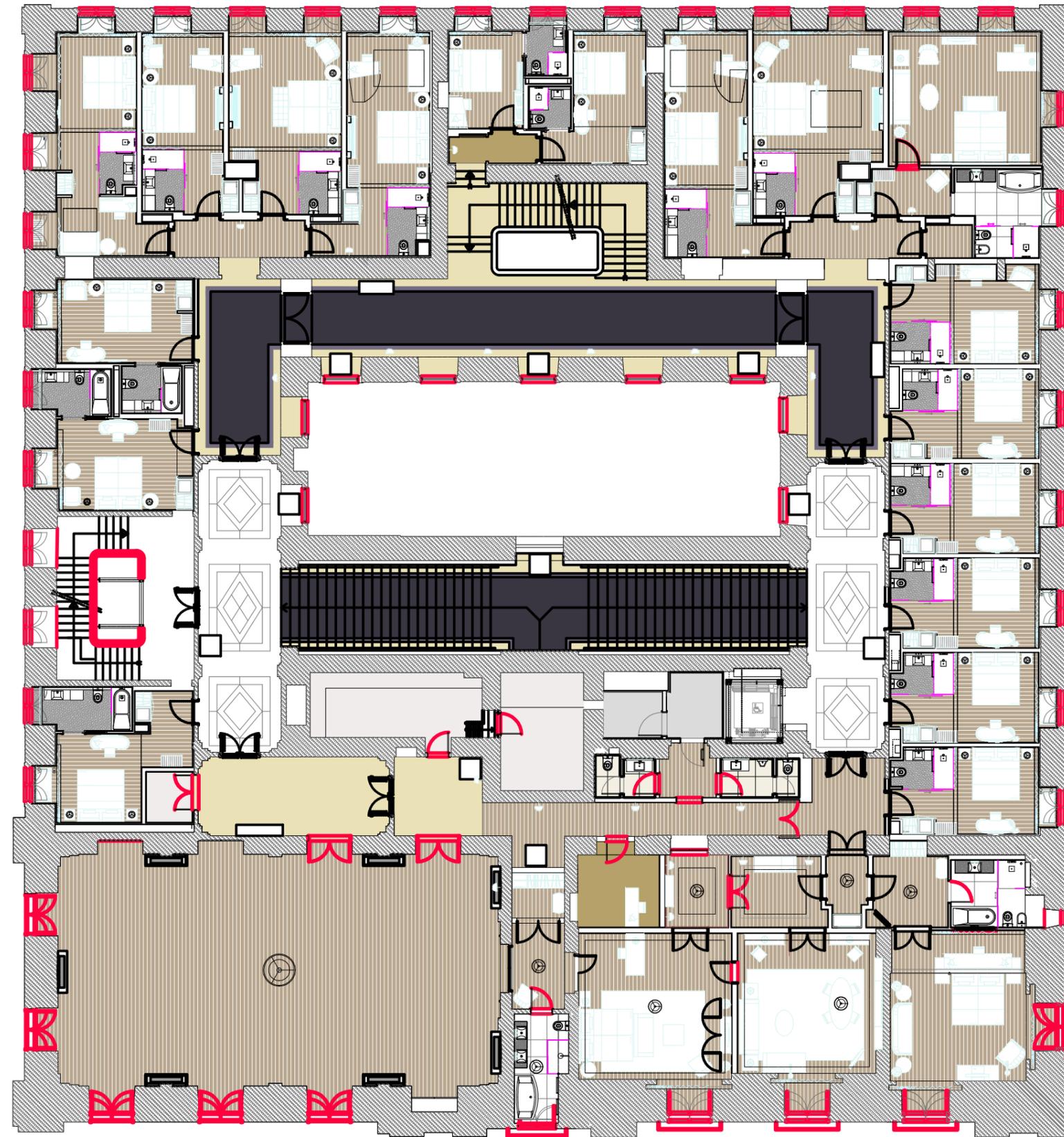
GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
—ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS



PROMOTORES



DESENHO:

PISO 2

FOLHA:

29

Cliente:

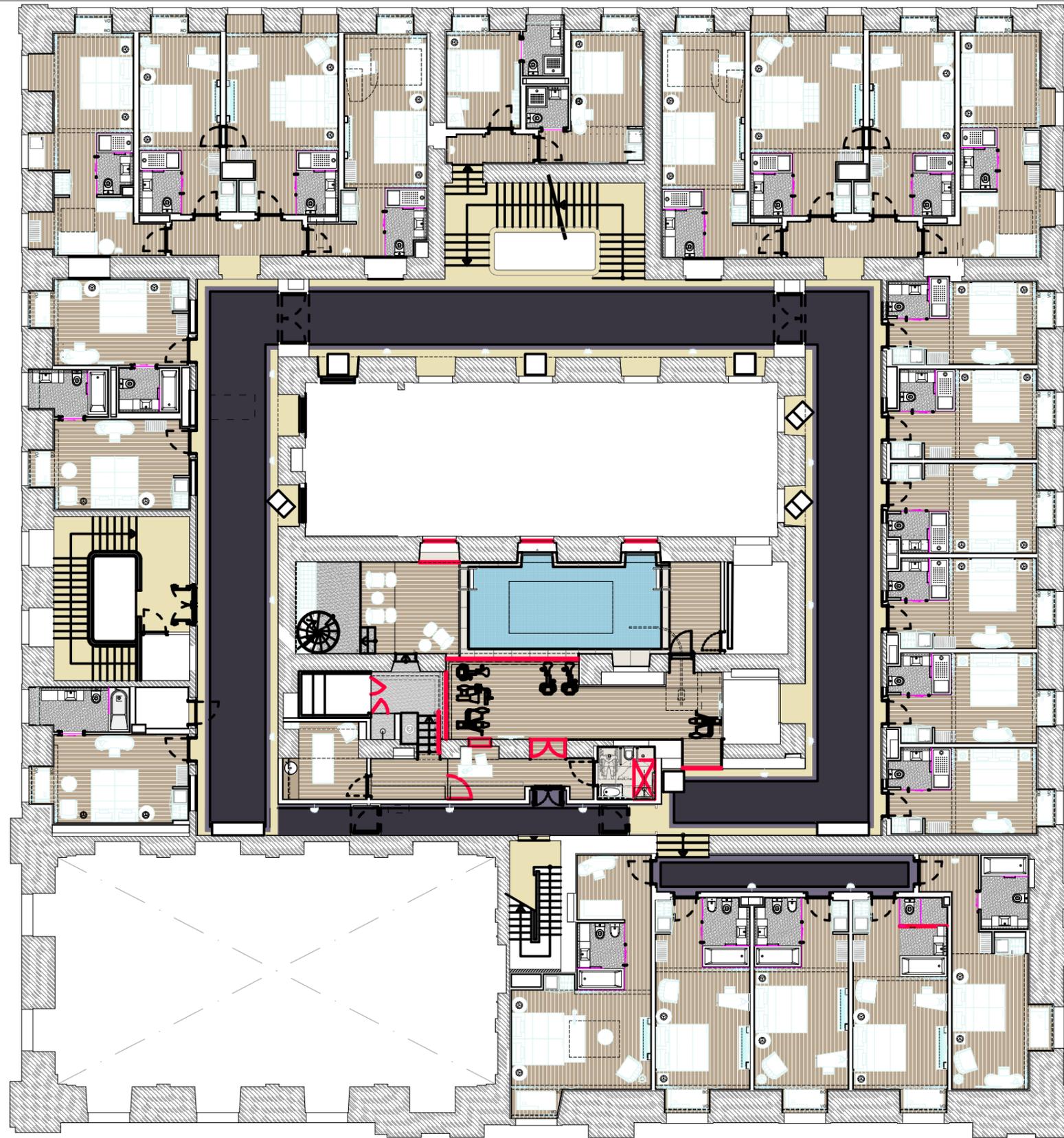
GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projeto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS



PROMOTORES



DESENHO:

PISO 3

FOLHA:

30



Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**d2  
DUETO  
ARQUITECTOS**

**JM  
JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS de PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

EXTERIOR P. COMÉRCIO

FOLHA:

32

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

**PESTANA POUSADA DE LISBOA**

Data:

**JANEIRO 2016**



Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**d2  
DUETO  
ARQUITECTOS**

**JM  
JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA  
HOTEL GROUP**

**PESTANA  
POUSADAS de PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS**

DESENHO:

**EXTERIOR TERRAÇO**

FOLHA:

**33**

Cliente:

GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS

**d2**  
DUETO  
ARQUITECTOS

**JM**  
JAIMES MORAES  
ARQUITECTOS

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

LOBBY

FOLHA:

34

Cliente:

GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS

**d2**  
DUETO  
ARQUITECTOS

**JM**  
JAIMES MORAES  
ARQUITECTOS

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS de PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

LOBBY

FOLHA:

35

Cliente:

GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS

**d2**  
DUETO  
ARQUITECTOS

**AM**  
JAIMES MORAES  
ARQUITECTOS

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

RESTAURANTE

FOLHA:

36

Cliente:

GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS



PROMOTORES



DESENHO:

RESTAURANTE

FOLHA:

37

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

**PESTANA POUSADA DE LISBOA**

Data:

**JANEIRO 2016**



Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**DUETO  
ARQUITECTOS**

**JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA  
HOTEL GROUP**

**PESTANA  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS**

DESENHO:

**SALÃO NOBRE**

FOLHA:

**38**

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

**PESTANA POUSADA DE LISBOA**

Data:

**JANEIRO 2016**



Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**d2  
DUETO  
ARQUITECTOS**

**JM  
JAMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

**ESCADAS**

FOLHA:

**39**

Cliente:

GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

# PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS

**d2**  
DUETO  
ARQUITECTOS

**JM**  
JAIMES MORAES  
ARQUITECTOS

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS de PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

CORREDOR

FOLHA:

40

Cliente:

GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS

**d2**  
DUETO  
ARQUITECTOS

**JM**  
JAIMES MORAES  
ARQUITECTOS

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

QUARTO CLÁSSICO I

FOLHA:

41

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

**PESTANA POUSADA DE LISBOA**

Data:

**JANEIRO 2016**



Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**d2  
DUETO  
ARQUITECTOS**

**JJM  
JAIMES MORAIS  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA  
HOTEL GROUP**

**PESTANA  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS**

DESENHO:

**QUARTO CLÁSSICO II**

FOLHA:

**42**

Cliente:

**GRUPO PESTANA  
POUSADAS**

Projecto:

**PESTANA POUSADA DE LISBOA**

Data:

**JANEIRO 2016**



Equipa:

**DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS**

**d2  
DUETO  
ARQUITECTOS**

**JM  
JAIMES MORAES  
ARQUITECTOS**

PROMOTORES

**PESTANA  
HOTEL GROUP**

**PESTANA  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS**

DESENHO:

**QUARTO DELUXE**

FOLHA:

**43**

Cliente:

GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

PESTANA POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS

**d2**  
DUETO  
ARQUITECTOS

**JM**  
JAIMES MORAES  
ARQUITECTOS

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

SUITE ESPECIAL

FOLHA:

44

Cliente:

GRUPO PESTANA  
POUSADAS

Projecto:

POUSADA DE LISBOA

Data:

JANEIRO 2016



Equipa:

DAVID SINCLAIR  
— ARQUITECTOS  
ASSOCIADOS

**d2**  
DUETO  
ARQUITECTOS

**JM**  
JAIMES MORAES  
ARQUITECTOS

PROMOTORES

**PESTANA**  
HOTEL GROUP

**PESTANA**  
POUSADAS DE PORTUGAL  
MONUMENT & HISTORIC HOTELS

DESENHO:

SUITE DON PERIGNON

FOLHA:

45